

История и культура Кыргызстана – гордость и богатство наций.

Модель урока для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений
на 1 сентября 2016 года.

Цели:

Учащиеся:

- узнают основные достижения кыргызской культуры, ее вклад в мировую культуру;
- прививают чувство гордости, ответственности за сохранение культурного наследия;
- познакомятся с новыми явлениями в литературе, науке, живописи, архитектуре;
- научатся составлять краткие записи и выразят свое отношение к содержанию текста.

Методы и приемы: «ДО и ПОСЛЕ», «Ключевые слова», «Тонкие и толстые вопросы»

Оборудование:

Раздаточный материал, маркеры, ватманы, презентации.

Ход урока:

I. Организационный этап.

Для создания доброжелательного настроения проводится утреннее приветствие:

«Я рад вас видеть!» (Все участники встают в круг и по очереди говорят соседу справа, называя его по имени: «Здравствуй, я рад тебя видеть»,- и обязательно добавляют приятное для одноклассника слово).

Сообщение учащимся темы урока, его целей, разъяснение практической значимости занятия.

Вступительное слово учителя:

Президент Кыргызстана Алмазбек Атамбаев подписал указ "Об объявлении 2016 года Годом истории и культуры".

"В 2016 году исполняется 25 лет государственной независимости Кыргызской Республики. Кыргызстанцы и весь тюркский мир празднуют 1000-летие великого мыслителя Жусупа Баласагына. Отмечается 220-летие Тайлак баатыра, героя, боровшегося за независимость нашей Родины. Особое значение придается мероприятиям в честь 100-летия национально-освободительного восстания 1916 года. Исполняется также 90 лет со дня образования Кыргызской АССР и 80 лет - Кыргызской ССР. Эти события и личности сыграли огромную роль в становлении кыргызской государственности и занимают особое место в историческом и культурном наследии народа Кыргызстана".

Культура кыргызов богата и разнообразна. Культура Кыргызстана берет свои корни в глубокой древности.

Духовная культура каждого народа хранится в виде традиций и обычаев, а так же устного творчества и письменных памятников. Из-за кочевого образа жизни киргизы оставили после себя не так много письменных свидетельств, но зато из поколения в поколения они передавали свои эпосы и предания.

История и культура Кыргызской Республики многообразны и многолики, как и сам народ этой страны, объединивший представителей более 80 этнических групп.

Давайте вместе поразмышляем:

Какое из определений термина “Культура” вы считаете более полным? Ответ необходимо аргументировать.

А) **Культура** – это совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человеком в определенные эпохи.

Б) **Культура** несет отпечаток исторической эпохи.

(Учащиеся высказывают свою точку зрения и аргументируют ее).

II. Актуализация опорных знаний учащихся. Стратегия «ДО и ПОСЛЕ».

Каждый ученик делит свою тетрадь на две части. В части «До».

(см. Приложение №1), учащиеся записывают свои предположения о теме урока.

III. Изучение нового материала.

Работа с раздаточным материалом

Учитель делит класс на 5 групп по теме раздаточного материала (*фольклор, декоративно-прикладное искусство, музеи Кыргызстана, исторические и архитектурные памятники Кыргызстана, литература кыргызов*) (см. Приложение № 2). Ученики изучают предложенную информацию, готовятся к презентации (*презентация готовится в виде «Концептуальной карты, «Ключевых слов», «Кластера», словесной, графической форме, в виде рисунков – по выбору*).

IV. Закрепление нового материала

После презентации часть «После» (см. Приложение №1), заполняется учениками. Далее ученики сравнивают содержание «ДО» и «ПОСЛЕ». Проверяют насколько их ответ совпадает с полученной новой информацией и делают выводы.

V. Оценочно-рефлексивный этап

Учащиеся составляют синквейны и по желанию читают вслух.

Учитель: Ответим на вопросы:

- Зачем мы изучаем историю и культуру страны?

- В чем важность изучения этой темы? (учащиеся высказывают свои точки зрения)

Подтверждением ваших слов будут слова Н.М.Карамзина: **«Не может быть достойным гражданином тот, кто не знает истории Отечества»**

VI. Дом. задание: Посетить достопримечательности Кыргызстана.

Приложение № 1

ДО	ПОСЛЕ
1.	1.
2....	2...

Приложение № 2

Фольклор

Киргизский фольклор, в широком смысле, традиционная и распространенная культура, основанная на традиции творчества групп и личностей. Фольклор у киргизов в прошлом существовал в исключительно устном виде. Жанры киргизского фольклора разнообразны. Киргизский фольклор представлен обрядовой поэзией, лирическим жанром, санатом, насытием — нравоучительной устной поэзией, пословицами и поговорками, загадками и сказками, мифами и легендами.

Основу фольклора составляет трилогия эпоса «Манас»: «Манас», «Семетей», «Сейтек». Эпос «Манас» вмещает в себя более миллиона строк, внесен в книгу рекордов Гиннеса, как самый крупный в мире эпос и охраняется ЮНЕСКО как достояние человечества. Эпос описывает культуру, философию, мировоззрение, историю и традиции киргизского народа. Эпос отмечает огромное количество топонимических, этногенетических и исторических наименований. Известные сказители «манасчы»: Саякбай Каралаев, Сагымбай Орозбаков, Жусуп Мамай и др.

Музеи Кыргызстана

Музеи Кыргызстана собирают, документируют и сохраняют коллекции артефактов, образцы, имеющие историческое, культурное, художественное и научное значение, и делают их доступными широкому кругу общественности.

Из истории Киргизии известно, что первая публичная коллекция в Кыргызстане была представлена в уездной библиотеке в Токмаке еще в 1870 году. Позже ее примеру последовали Народные библиотеки в Пржевальске (ныне г. Каракол) в 1902 году и в Оше в 1917 году.

Первый настоящий киргизский музей был создан в столице Кыргызстана - Бишкеке. Этот музей был посвящен памяти Михаила Фрунзе, одного из знаменитых военачальников Красной армии, командующего Туркестанским фронтом во время гражданской войны и борьбы с басмачеством. Музей Фрунзе открыл свои двери в 1925 году. За ним последовало создание Исторического музея, который открылся в 1927 году и Музея изобразительных искусств в 1934 году.

Оказавшись в Бишкеке, туристы посещают Исторический музей, массивное здание которого построено и оформлено по всем канонам советского монументального искусства и является ярким примером

советской иконографии. Знакомство с другим туристическим городом Караколом будет неполным без посещения Музея Пржевальского, великого русского ученого-путешественника, исследования которого в начале XX века дали миру много новой информации об Азии. В Оше – южной столице Киргизии - государственный музей отличается оригинальным расположением прямо в пещерах священной горы Сулейман-Тоо.

В Кыргызстане есть также несколько музеев под открытым небом. В них экспонаты размещаются прямо на месте археологических раскопок. Конечно, не каждый способен совершить путешествие к далекому «каменному саду» [Саймалуу-Таш](#), чтобы увидеть там древние петроглифы, а вот коллекции артефактов [Бураны](#) и [Чолпон-Аты](#) вполне доступны любому туристу.

Исторические и архитектурные памятники Кыргызстана

Кыргызстан имеет богатую историю, уходящую в глубокую древность. На территории республики насчитывается больше 5000 археологических и архитектурных памятников, имеющих историческое значение: башня Бурана, Таш-Рабат караван-сарай 15 век, мавзолей ГумбезМанаса, Ош, Узген, Саймалы-Таш...

ГумбезМанаса (мавзолей) - в 20 км от города Талас у подножия горы **Кароол-Чоку**. Памятник мемориально-культурной архитектуры XIV в. Представляет собой портално-купольный кирпичный мавзолей с внутренним стрельчатым куполом и внешним ребристым шатром на рубчатом барабане, венчающим почти кубический объем. После реконструкции в 1970 г. был открыт мемориальный комплекс "Манас Ордосу", в него входят гумбез Манаса, Музей-заповедник "Манас", мечеть. По некоторым данным в 1334 г. в гумбезе была похоронена дочь эмира и др.

Национальное декоративно-прикладное искусство Кыргызстана

Кочевой уклад жизни кыргызского народа ограничивал возможности развития искусства, но художественным вкусом и мастерством отмечены многие предметы национального быта: украшение, сбруя, одежда, предметы домашнего обихода, утварь, наружное и внутреннее убранство жилища.

Шедевры кыргызского прикладного искусства никогда не теряли своего народного характера и воплощали в себя лучшие художественные традиции, передававшиеся из поколения в поколение.

Юрта - традиционное жилище кыргызов кочевников, сама по себе является шедевром прикладного искусства.

Экзотическими предметами кочевого быта являются различные сосуды, футляры, сделанные из кожи. Это вместительный **сабаа** - в нем изготавливали кумыс (кобылье молоко), это **чанач**- в нем кумыс перевозился, это **коокор**, похожий на чайник, в котором кумыс подавался гостям. Все эти предметы украшались тиснением, вышивкой, металлическими лентами и цветной кожей.

Кто в мире сегодня не слышал о кыргызских коврах **шырдаке, туш кийизе, алакийизе**- неповторимом рукоделии женщин-мастериц. Вручную сработанные из овечьей шерсти войлочный шырдак цветет сказочными цветами, украшен стилизованными изображениями разных животных, а то и целых сцен охоты, свадьбы, состязания. Шырдак служит более 30-40 лет. Создаваемое веками декоративно-прикладное искусство кыргызского народа самобытно, разнообразно и обладает самым главным качеством сочетанием практикой, утилитарной ценности и богатого художественного оформления, будь то юрта или конская упряжь.

Литература кыргызов

Основой кыргызской письменной литературы было богатое устное народное творчество. Поэтому неудивительно, что первые произведения кыргызских акынов и писателей по форме и по содержанию во многом продолжали традиции фольклора. До создания национальной письменности и печати одаренные кыргызские поэты и писатели писали и публиковали свои произведения на казахском и татарском языках.

7 ноября 1924 года на основе реформированной арабской графики в Ташкенте тиражом 3 тысячи экземпляров вышел в свет первый номер первой национальной газеты **“Эркин Тоо”** (**“Свободные горы”**). Ее издание положило начало развитию кыргызской письменности.

Во главе основоположников кыргызской советской художественной литературы стоял **Аалы Токомбаев**. Появилась целая плеяда талантливых кыргызских поэтов — **Джоомарт Боконбаев, Джусуп Турусбеков, Кубанычбек Маликов** и др. В стихах они средствами поэзии отображали жизнь кыргызского народа, перемены, происходящие в его жизни, воспевали созидательный труд.

Особое место в кыргызской поэзии принадлежит поэту **Алыкулу Осмонову** (1915—1950 гг.). Развитие кыргызской советской литературы тесно связано с именем выдающегося писателя **Тугельбая Сыдыкбекова**

Непревзойденным мастером исторического жанра в кыргызской литературе по праву назвали писателя **Тологена Касымбекова**. Его романы **“Сломанный меч”, “Келкел”** (**“Символ добра”**) и другие стали любимыми книгами кыргызских читателей.

Уникальным явлением кыргызской и мировой литературы стало творчество народного писателя Кыргызстана **Чингиза Айтматова**. Произведения большого мастера слова переведены на многие языки народов мира. По его произведениям сняты прекрасные фильмы, осуществлены театральные постановки. За огромный вклад в духовное возрождение кыргызского народа Ч. Айтматову присвоено звание **“Народный герой Кыргызстана”**.

